

Kultur- und Medienbildung

Neue und alte Medien im Deutsch- und Kunstunterricht. *Beiträge für die Fachtagung des Landes Hamburg zum BLK-Modellversuch „Schwimmen lernen im Netz“* (2003). Hamburg: Freie und Hansestadt Hamburg, Amt für Bildung (Hamburger Beiträge zu BLK-Programmen; Kulturelle Bildung im Medienzeitalter. Schwimmen lernen im Netz, 5).

Angerer, Marie-Luise (2013): *Choreographie – Medien – Gender*. 1. Aufl. Zürich: Diaphanes.

Brandes, Uta (2017): *Gender Design. Streifzüge zwischen Theorie und Empirie*. Basel: Birkhäuser.

Buijkema, Rosemarie (Hg.) (2009): *Doing gender in media, art and culture*. London: Routledge
Buijkema, Rosemarie; Thiele, Kathrin (Hg.) (2017): Doing Gender in Medien-, Kunst- und Kulturwissenschaften. Eine Einführung. Berlin, Münster: LIT (Gender-Diskussion, Band 23).

Doderer, Yvonne P. (2013): *Doing Beyond Gender. Interviews zu Positionen und Praxen in Kunst, Kultur und Medien*. Münster: Monsenstein & Vannerdat.

Esser, Anne (2015): *Geschlecht als Performance? Was bringt die Queertheorie dem Kunstunterricht?* In: *Kunst + Unterricht* (389/390), S. 86 – 88.

Esser, Anne (2016): *Geschlechter-Repräsentationen im Kunstunterricht*. Reflexionen zu Grundproblemen von Identität und Vielfalt (Kontext Kunstpädagogik).

Futscher, Edith (Hg.) (2008): *Bilder von Freund/innen/schaft*. Kunst, Soziologie und Ästhetik. Marburg: Jonas-Verl. (FKW, H. 46.2008).

Gienger, Sibylle; Peter-Bolaender, Martina (2001): *Frauen- und Geschlechterforschung bezogen auf Musik, Tanz, Theater und Bildende Kunst*. Eine Dokumentation der Frauenbeauftragten an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main. Kassel: Furore-Verl. (Furore-Edition, 900).

Gozalbez Cantó, Patricia (2012): *Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit. Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien*. Berlin: De Gruyter (Gender Studies).

Graduiertenkolleg Identität und Differenz (Hg.) (2005): *Ethnizität und Geschlecht. (Post-)Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien*. Köln Weimar Wien: Böhlau Verlag.

Haid, Gerlinde (2005): *Die Frau als Mitte in traditionellen Kulturen. Beiträge zu Musik und Gender ; [Beiträge des interdisziplinären Symposiums „Die Frau als Mitte in traditionellen Kulturen“*. 10. und 11. April 2003 in Wien]. Wien (Klanglese, 3).

Hassler, Katrin (2017): *Kunst und Gender. Zur Bedeutung von Geschlecht für die Einnahme von Spitzenpositionen im Kunstfeld*. Bielefeld: transcript (Image, Band 121).

Hotz-Davies, Ingrid; Schahadat, Schamma (Hg.) (2015): *Ins Wort gesetzt, ins Bild gesetzt. Gender in Wissenschaft, Kunst und Literatur*. Bielefeld: transcript Verlag (Gender Studies).

Huber, Eva; Kuni, Verena (2004): *Alo est vera. Gender, Medien, Kunst ; ein Rollenspiel zum Verhältnis von künstlerischer Praxis und Theorie*; [im Rahmen von Gendersenses – Zentrum für Genderforschung in den Künsten, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main]. Frankfurt am Main, Basel: Stroemfeld.

Imesch, Kornelia (Hg.) (2008): *Inscriptions, transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies*. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt, M., New York, NY, Oxford, Wien: Lang (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 8).

Jael Lehmann, Annette (2001): *Un-Sichtbarkeiten der Differenz. Beiträge zur Genderdebatte in den Künsten*. Tübingen: Stauffenburg-Verl. (Stauffenburg-Discussion, 18).

Kalinowski, Judith (2010): *Zur Bedeutung verschiedener Perspektiven der Frauen- und Geschlechterforschung im Kontext der Kunst im Sozialen*. Ottersberg.

Klemenc, Judith (2009): *Subjektversionen. Möglichkeiten der Individualisierung in der Kunstdidaktik*. Oberhausen: Athena (Kunst und Bildung Bd.5).

Korsmeyer, Carolyn (2004): *Gender and aesthetics. An introduction*. 1. publ. New York, NY: Routledge (Understanding feminist philosophy).

Krause, Frank (2010): *Expressionism and gender*. Goettingen: V&R unipress.

Lütgens, Annelie; Bismarck, Beatrice von (2001): *The Anthropological Turn – Gender-Studies als Kunstgeschichte*. Marburg: Jonas-Verl. für Kunst und Literatur (Kritische Berichte, 29,4).

Reitsamer, Rosa; Liebsch, Katharina (Hg.) (2015): *Musik. Gender. Differenz. Intersektionale Perspektiven auf musikkulturelle Felder und Aktivitäten*. Verlag Westfälisches Dampfboot; Konferenz „Music, Gender & Difference“. 1. Auflage. Münster: Westfälisches Dampfboot (Forum Frauen- und Geschlechterforschung, Band 44).

Richthammer, Esther (2016): *Spielräume für Geschlechterfragen. Re- und Dekonstruktion der Kategorie „Geschlecht“ in kunstpädagogischen Kontexten*. 1. Aufl. 2017. Wiesbaden, s. l.: Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH.

Scambor, Elli; Zimmer, Fränk (Hg.) (2014): *Die intersektionelle Stadt. Geschlechterforschung und Medienkunst an den Achsen der Ungleichheit*. Bielefeld: transcript Verlag (Gender Studies).

Schaffer, Johanna (Hg.) (2007): *Wir machen Kunst, weil es die feministische, politische, gesellschaftliche, meine Situation erfordert*. [ein Gender-Studies-Kunstausstellungsprojekt über die historische Brisanz und gegenwärtige Aktualität der Gender Studies und der feministischen Theorien]; [Kunstuniversität Linz, „Schirmmacher“]; [Ausstellungsdauer: 19. Juni – 1. Juli 2007]. Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung Linz. Linz: Kunstuniv.

Schelhowe, Heidi (2003): *Digitale Medien in der Schule – Doing Gender*. In: Neue und alte Medien im Deutsch- und Kunstunterricht. Beiträge für die Fachtagung des Landes Hamburg zum BLK-Modellversuch „Schwimmen lernen im Netz“. Hamburg: Freie und Hansestadt Hamburg, Amt für Bildung (Hamburger Beiträge zu BLK-Programmen; Kulturelle Bildung im Medienzeitalter. Schwimmen lernen im Netz, 5), S. 42 – 53.

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2014): *Ästhetik der Differenz*. 2., korr. Aufl. Marburg: Jonas-Verl.

Treibel, Annette; Maier, Maja S.; Kommer, Sven; Welzel, Manuela (2006): *Gender medienkompetent. Medienbildung in einer heterogenen Gesellschaft*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.

Vamos, Michaela (2007): *Kunstpädagogik – Medien – Geschlecht. Ausrichtung eines zeitgemäßen Unterrichts*. Zugl.: Linz, Univ., Diss., 2007. Marburg: Tectum-Verl.

Zimmermann, Anja (Hg.) (2006): *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*. Berlin: Reimer.